

CARL ANDRE, ROBERT BARRY, DANIEL BUREN,
JAN DIBBETS, DOUGLAS HUEBLER, JOSEPH KOSUTH,
SOL LEWITT, RICHARD LONG, N.E. THING CO. LTD.,
ROBERT SMITHSON, LAWRENCE WEINER.

CATALOG OF THE EXHIBITION
CATALOGUE DE L'EXPOSITION
AUSSTELLUNGSKATALOG

SETH SIEGELAUB

Published 1 July 1969

Printed in the United States of America

Acknowledgements / Remerciements / Anerkennung der Mitwirkenden

I

- 1 CARL ANDRE (in the Hague, Holland / à la Haye, Hollande / in Den Haag, Holland)
- 3 ROBERT BARRY (in Baltimore, Maryland, U.S.A.)
- 5 DANIEL BUREN (in Paris, France / à Paris, France / in Paris, Frankreich)
- 7 JAN DIBBETS (in Amsterdam, Holland)
- 9 DOUGLAS HUEBLER (in Los Angeles, California, U.S.A.)
- 11 JOSEPH KOSUTH (in Portales, New Mexico, U.S.A.)
- 13 SOL LEWITT (in Dusseldorf, Germany / à Dusseldorf, Allemagne / in Düsseldorf, Deutschland)
- 15 RICHARD LONG (in Clifton Down, Bristol, England / à Clifton Down, Bristol, Angleterre)
- 17 N. E. THING CO. LTD., Iain Baxter, Pres. (in Vancouver, Canada / in Vancouver, Kanada)
- 19 ROBERT SMITHSON (in Oxmal, Yucatan, Mexico / à Oxmal, Yucatan, Mexique / in Oxmal, Yucatan, Mexiko)
- 21 LAWRENCE WEINER (in Niagara Falls, New York State, U.S.A. and Niagara Falls, Ontario, Canada)

II

- 24 Specific information (locations, dates etc.) for all the work in the exhibition.
Information précise (situations, dates etc.) pour toutes les oeuvres de l'exposition.
Besondere Informationen (Orte, Daten usw.) für alle Arbeiten der Ausstellung.
- 19 ROBERT SMITHSON (in Oxmal, Yucatan, Mexico / à Oxmal, Yucatan, Mexique / in Oxmal, Yucatan, Mexiko)

I would like to thank all the artists for their participation and cooperation in making this exhibition possible.

Also, Raymond L. Dirks, New York, for his assistance in underwriting the exhibition.

And the following people throughout the world who have assisted in the many (complicated) aspects of organizing the exhibition; Jacques Caumont (Paris), Tom Cosgrove (New York), Enno Develing (the Hague), Konrad Fischer (Dusseldorf), Hollis Frampton (New York), Lucy R. Lippard (New York), Vernon Nikkel (Clovis, New Mexico), John Weber (New York) and Mrs. Wm. J. Wendler (Buffalo, N.Y.).

Translation (into French) by L. Leblanc, New York and Stephen Rosenthal, New York.

Translation (into German) by Gabriele Bennett, New York.

Je remercie tous les artistes pour leur participation et coopération à la réalisation de cette exposition.

Egalement, Raymond L. Dirks, New York, pour son aide en assurant l'exposition.

Et les personnes suivantes à travers le monde qui ont assisté dans les multiples (compliqués) aspects de l'organisation de l'exposition; Jacques Caumont (Paris), Tom Cosgrove (New York), Enno Develing (La Haye), Konrad Fischer (Dusseldorf), Hollis Frampton (New York), Lucy R. Lippard (New York), Vernon Nikkel (Clovis, New Mexico), John Weber (New York) et Mme. Wm. J. Wendler (Buffalo, N.Y.).

Traduction Française par L. Leblanc, New York et Stephen Rosenthal, New York.

Traduction Allemande par Gabriele Bennett, New York.

Meinen Dank möchte ich allen Künstlern aussprechen, die durch ihre Teilnahme und Mitarbeit das Zustandekommen dieser Ausstellung möglich machten.

Ebenso danke ich Raymond L. Dirks, New York, für seinen Beistand als der Ausstellung.

Sowie den folgenden Mitwirkenden in der ganzen Welt, die bei der so vielseitigen (und komplizierten) Vorbereitung der Ausstellung Hilfe leisteten: Jacques Caumont (Paris), Tom Cosgrove (New York), Enno Develing (Den Haag), Konrad Fischer (Düsseldorf), Hollis Frampton (New York), Lucy R. Lippard (New York), Vernon Nikkel (Clovis, New Mexico), John Weber (New York) und Mrs. Wm. J. Wendler (Buffalo, N.Y.).

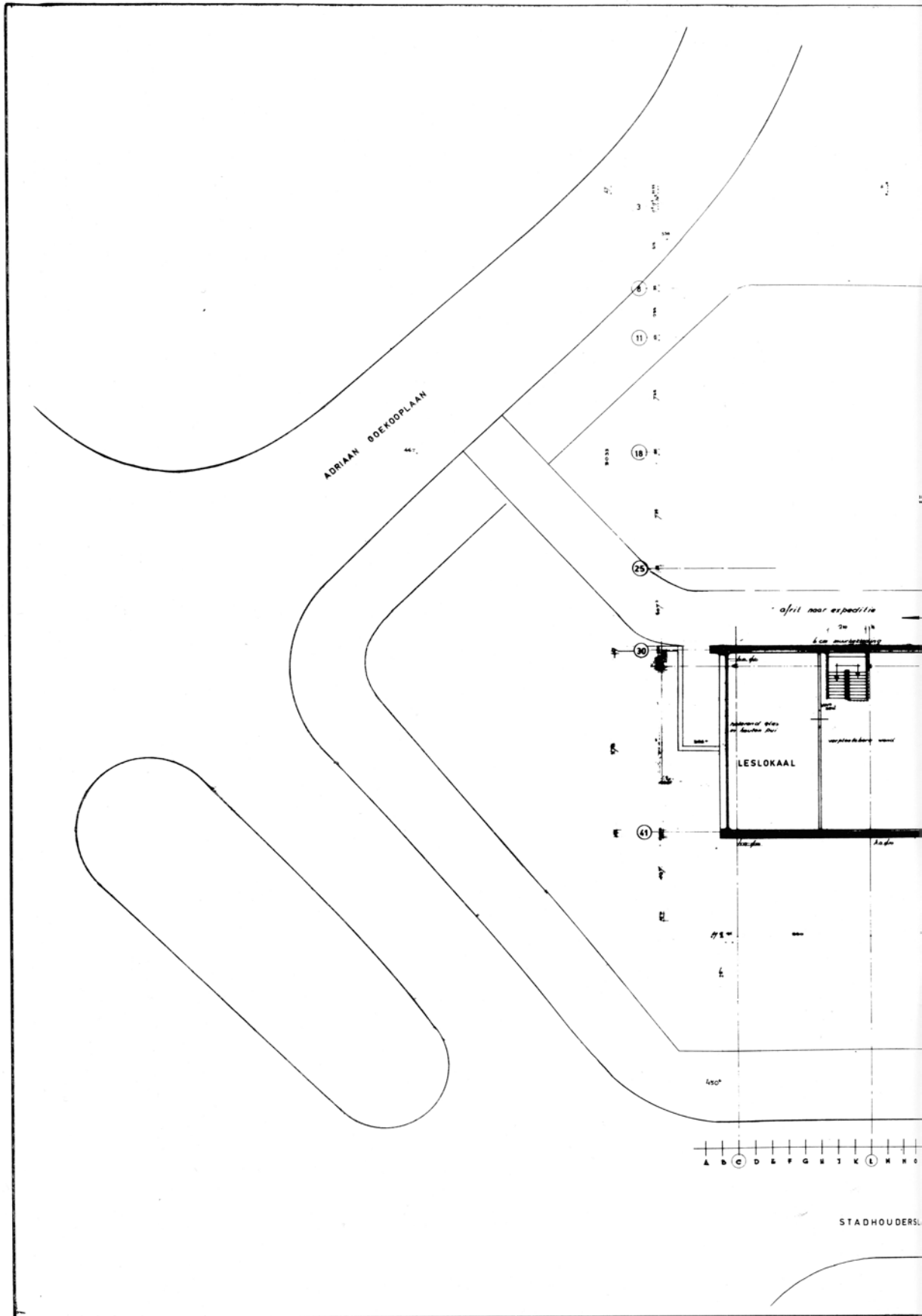
Ins Französische übersetzt von L. Leblanc, New York und Stephen Rosenthal, New York.

Ins Deutsche übersetzt von Gabriele Bennett, New York.

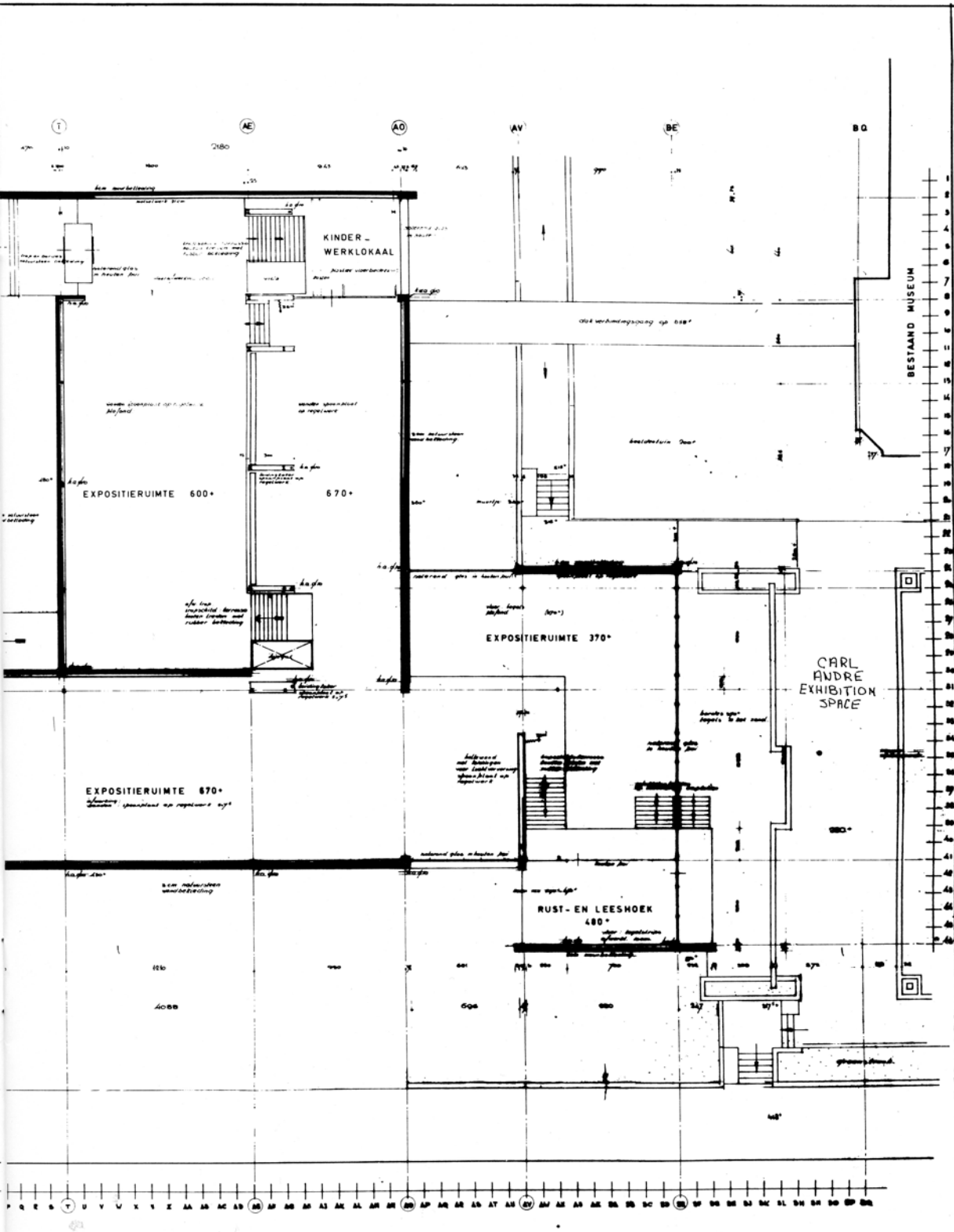
(The specific work not known at time of publication — see page 24)

(Ouvrages spécifiques imprécis à l'heure d'édition — voir page 24)

(Besondere zur Zeit der Veröffentlichung noch unbekannte Arbeiten — siehe Seite 24)



Floor plan of gallery at Haags Gemeentemuseum / Plan de la galerie à Haags Gemeentemuseum / Grundriss der Galerie



GEMEENTE MUSEUM		101
TENTONSTELLINGSGEBOUW		
PLATTEGROND 670* 600*		
GEMEENTEWERKEN van 's-GRAVENHAGE	OPDRACHT Nr. 0100	TEKENING Nr. 101
BELEEDER	TEKENER	TOEGELIJD

Psychic Series, 1969

Everything in the unconscious perceived by the senses but not noted by the conscious mind during trips to Baltimore, during the summer of 1967.

Série psychique, 1969

Toute chose dans l'inconscient perçue par les sens mais non dénotée par le conscient durant les voyages à Baltimore, pendant l'été 1967.

Psychische Serie, 1969

Alles im Unbewussten von den Sinnen wahrgenommen, von Bewusstsein jedoch unbemerkt, während Reisen nach Baltimore im Sommer 1967.

Paper with vertical pink and white stripes, each 3½" wide
 From 20" square to 24' square or larger
 1 July 1969 through 30 September 1969
 Paris, France

Papier avec des rayures verticales roses et blanches, chacune 8.7 cm.
 De 50 cm. carrés à 70 m. carrés ou plus large
 1er Juillet jusqu'au 30 Septembre 1969
 Paris, France

Papier, vertikale Streifen, rosa und weiss, jeweils 8,7 cm. breit
 50 qcm bis 70 qm oder grösser
 1. Juli 1969 bis 30. September 1969
 Paris, Frankreich



Billboards at the corner of avenue du Maine and rue Commandant Mouchette, Paris. (Before). (photographed by Jacques Caumont).
 Palissade au coin de l'avenue du Maine et de la rue Commandant Mouchette, Paris. (Avant).
 Anschlagbretter an der Kreuzung avenue du Maine und rue Commandant Mouchette, Paris (Vorher).

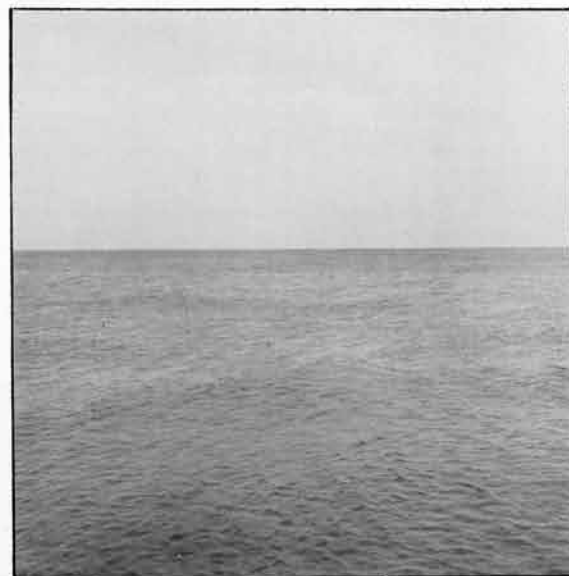
1 July through 30 September 1969
1er Juillet Jusqu'au 30 Septembre 1969
1. Juli bis 30. September 1969



1



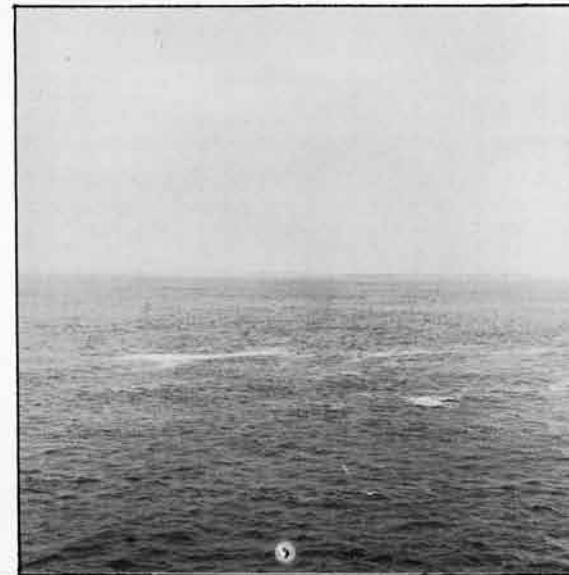
2



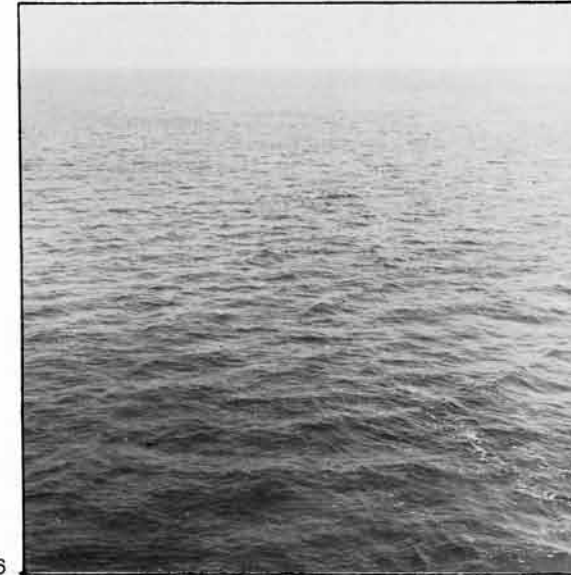
3



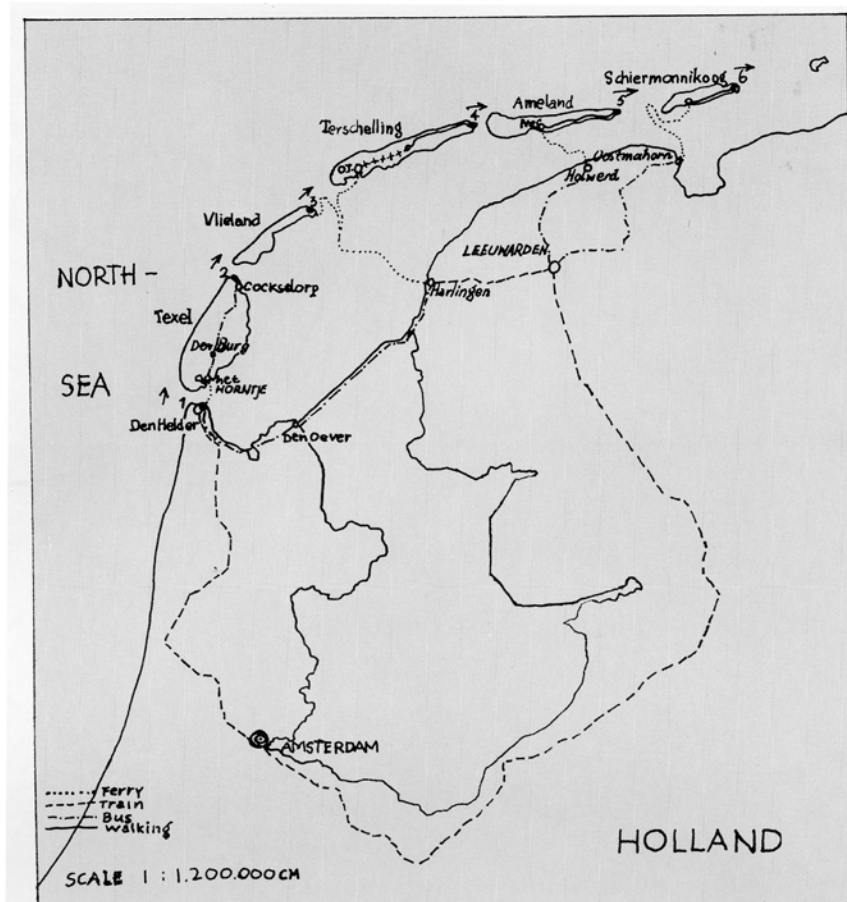
4



5



6



Map of trip / Carte du voyage / Karte der Reise.

Schedule for trip / Horaire pour le voyage / Fahrplan der Reise:

Departures Départs Abfahrten	Arrivals Arrivées Ankünfte	Departures Départs Abfahrten	Arrivals Arrivées Ankünfte
<u>Amsterdam</u>		Oosterend (bus)	W. Terschelling
Amsterdam (C.S.)	8:18 Den Helder (PHOTO #1)	W. Terschelling (ferry)	Harlingen
<u>Texel</u>		Harlingen (train)	Leeuwarden
Den Helder (ferry)	9:30 Hethorhtje	(hotel in Leeuwarden)	
Hethorhtje (bus)	9:50 Den Burg	<u>Ameland</u>	
Den Burg (bus)	10:10 De Cocksdorp	Leeuwarden (bus #27)	8:35 Holwerd
(Walk to North End — PHOTO #2 — and return)	10:50 Hethornje	Holwerd (ferry)	9:45 Nes
De Cocksdorp (bus)	12:50 Hethornje	(Walk to North end — PHOTO #5 — and return)	
Hethorhtje (ferry)	14:00 Den Helder	Nes (ferry)	18:30 Holwerd
<u>Vlieland</u>		Holwerd (bus #27)	19:35 Leeuwarden
Den Helder (NACO bus)	15:21 Den Oever	(hotel in Leeuwarden)	
Den Oever (bus)	16:22 Harlingen	<u>Schiermonnikoog</u>	
Harlingen (ferry)	17:15 Oost-Vlieland	Leeuwarden (bus)	6:10 Oostmahorn
(Walk to North end — PHOTO #3 — and return)	19:15	Oostmahorn (ferry)	7:35 Schiermoonikoog
(hotel in Oost-Vlieland)		(Walk to North end — PHOTO #6 — and return)	
Oost-Vlieland (ferry)	7:00 Harlingen	Schiermonnikoog (ferry)	16:00 Oostmahorn
<u>Terschelling</u>		Oostmahorn (bus)	Leeuwarden
Harlingen (ferry)	9:30 W. Terschelling	Leeuwarden (train)	Amsterdam (C.S.)
W. Terschelling (bus)	Oosterend	<u>Amsterdam</u>	
(Walk to North end — PHOTO #4 — and return)		Amsterdam (C.S.)	

DOUGLAS HUEBLER

9

Location Piece #11
1969
1, 899,156 miles
Ink (point)
Los Angeles, California

Pièce de Situation numéro 11
1969
30 386 496 Kilometres
Encre (point)
Los Angeles, California

Lokationsstück Nr. 11
1969
30 386 496 Kilometers
Tinte (Punkt)
Los Angeles, California

Location Piece #11

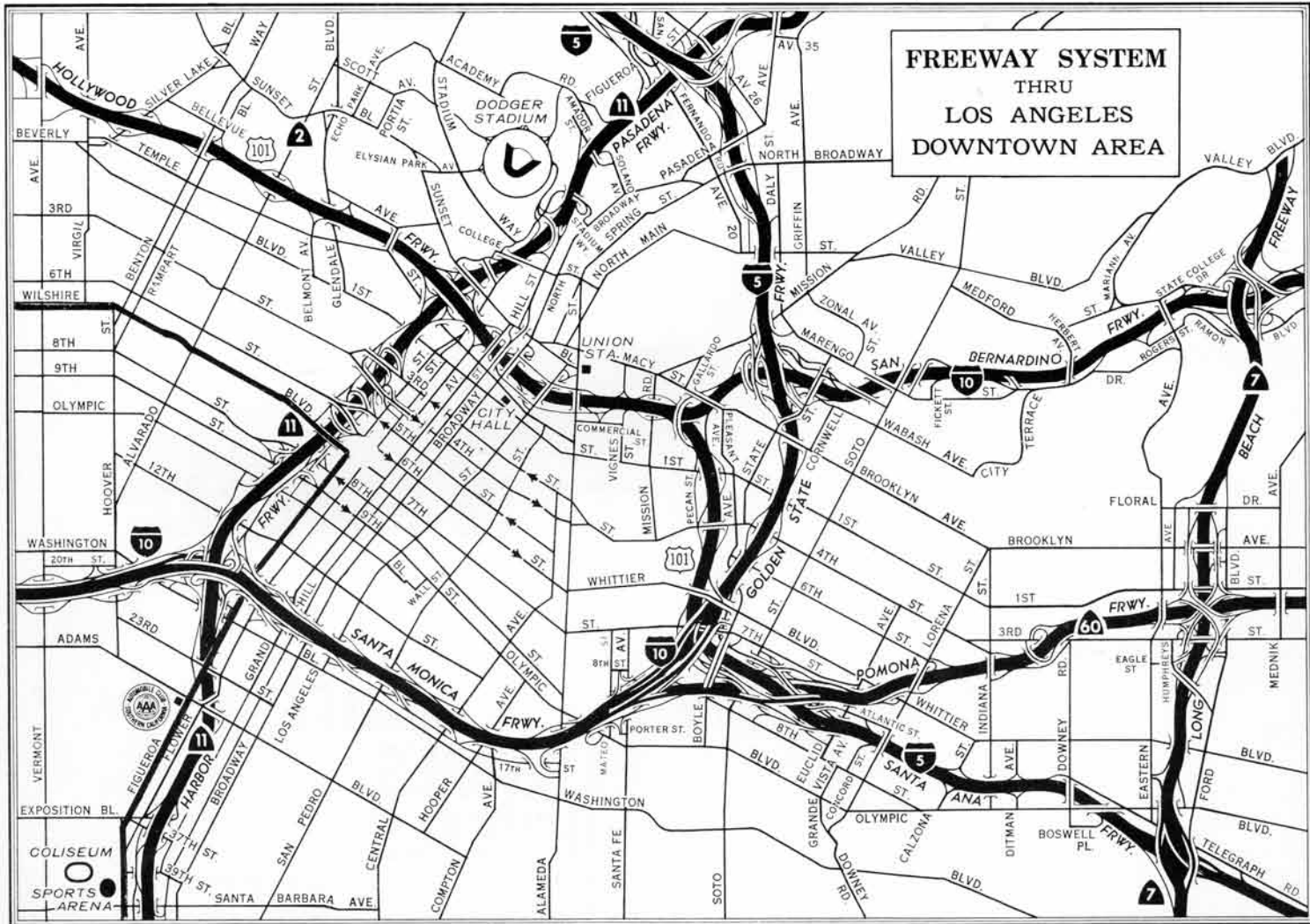
Los Angeles, California

On July 1, 1969 a point will be inscribed - with a ball point pen - onto a surface located at the Northeast corner of Figueroa Street and Wilshire Boulevard in Los Angeles, California.

As it revolves around the axis of the earth in that particular location 20,643 miles each day it will altogether travel a total of 1,899,156 miles during the 92 days (through September 30, 1969) of its existence

A map and a photograph of the site where the point is located will join with this statement to constitute the form of this piece

June, 1969



Documentation (Map, 10-3/4" x 7-1/2") / Documentation (Plan, 26 cm. x 18 cm.) / Dokumentarische Belegung (Karte, 26 cm x 18 cm).




Documentation (Photograph, 8" x 10") / Documentation (Photographie, 20 cm. x 25 cm.) / Dokumentarische Belegung (Photographie, 20 cm. x 25 cm.).

I. Matter in General (Art as Idea as Idea) 1968
Collection: Eastern New Mexico University, Portales, New Mexico

I. Matière en général (l'art comme idée comme idée) 1968
Collection: Eastern New Mexico University, Portales, New Mexico

I. Materie in Allgemeinen (Kunst als Idee als Idee) 1968
Sammlung: Eastern New Mexico University, Portales, New Mexico



I. MATTER IN GENERAL
374. UNIVERSE
375. MATERIALITY
376. IMMATERIALITY
377. MATERIALS
378. CHEMICALS
379. OILS, LUBRICANTS
380. RESINS

SOL LEWITT

Wall Drawing / Konrad Fischer's house

15 May 1969

145" x 48"

10h Graphite

Rendered by Hans Hermann, artworker

Dessin sur mur / Maison de Konrad Fischer

15 Mai 1969

372 cm. x 125 cm.

10h Graphite

Rendu par Hans Hermann, travailleur artistique

Wandzeichnung / Konrad Fischers Haus

15. Mai 1969

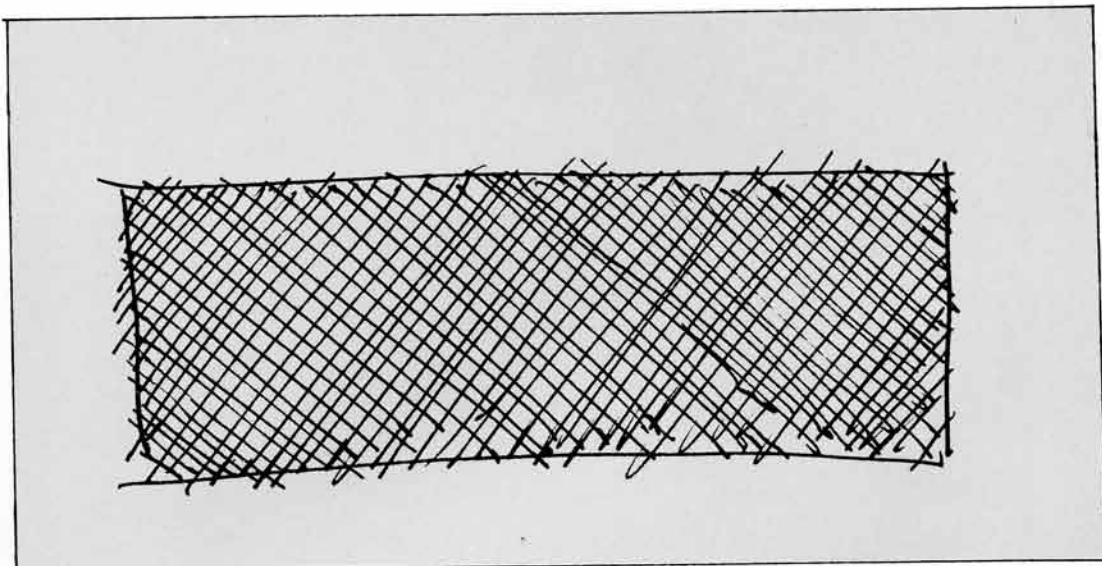
372 cm. x 125 cm.

10h Graphit

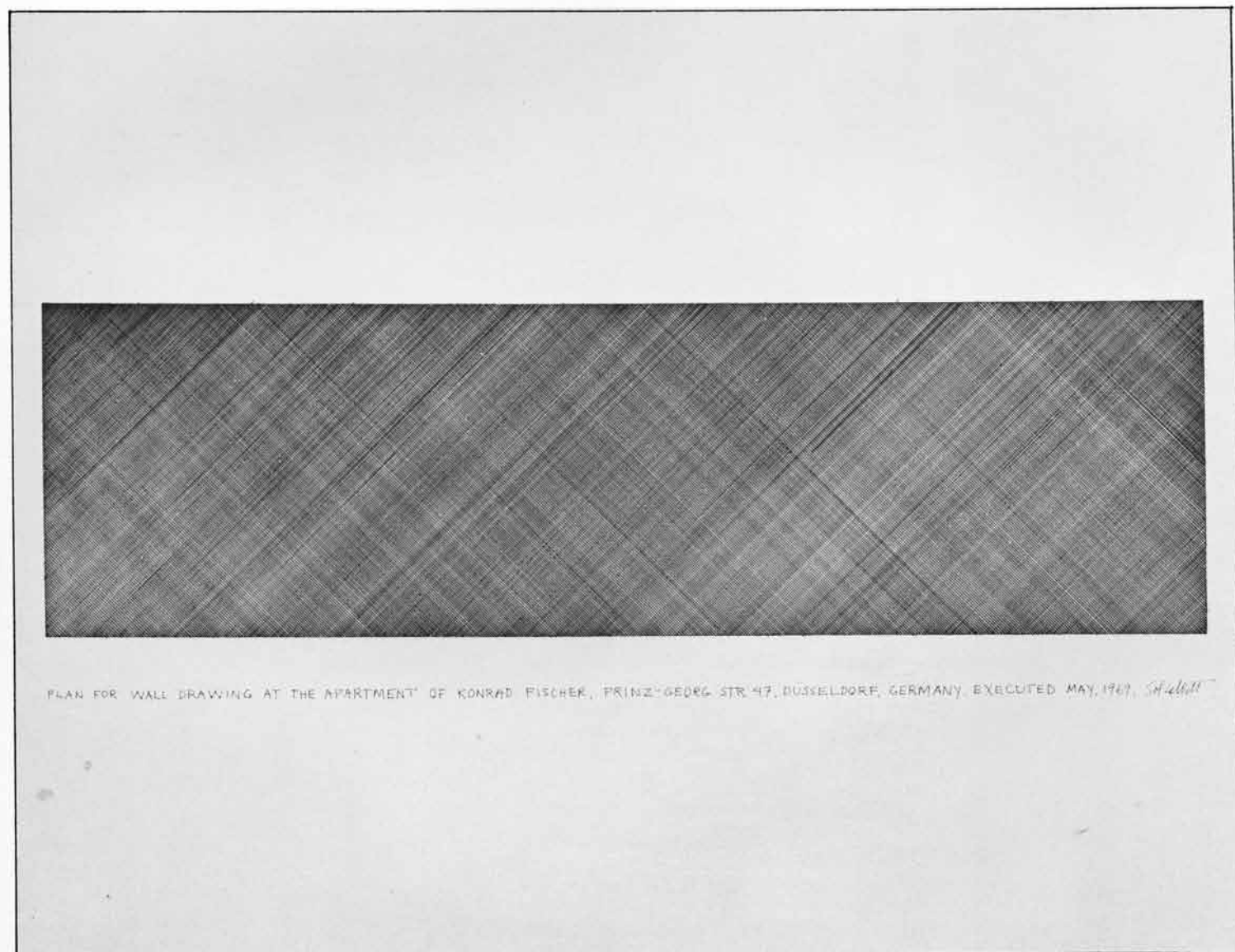
Ausgeführt von Hans Hermann, Kunstwerker



Photograph / Photographie.



Working drawing / Epure / Arbeitszeichnung.



PLAN FOR WALL DRAWING AT THE APARTMENT OF KONRAD FISCHER, PRINZ-GEORG STR. 47, DUSSELDORF, GERMANY, EXECUTED MAY, 1969, *S.H. 46/69*

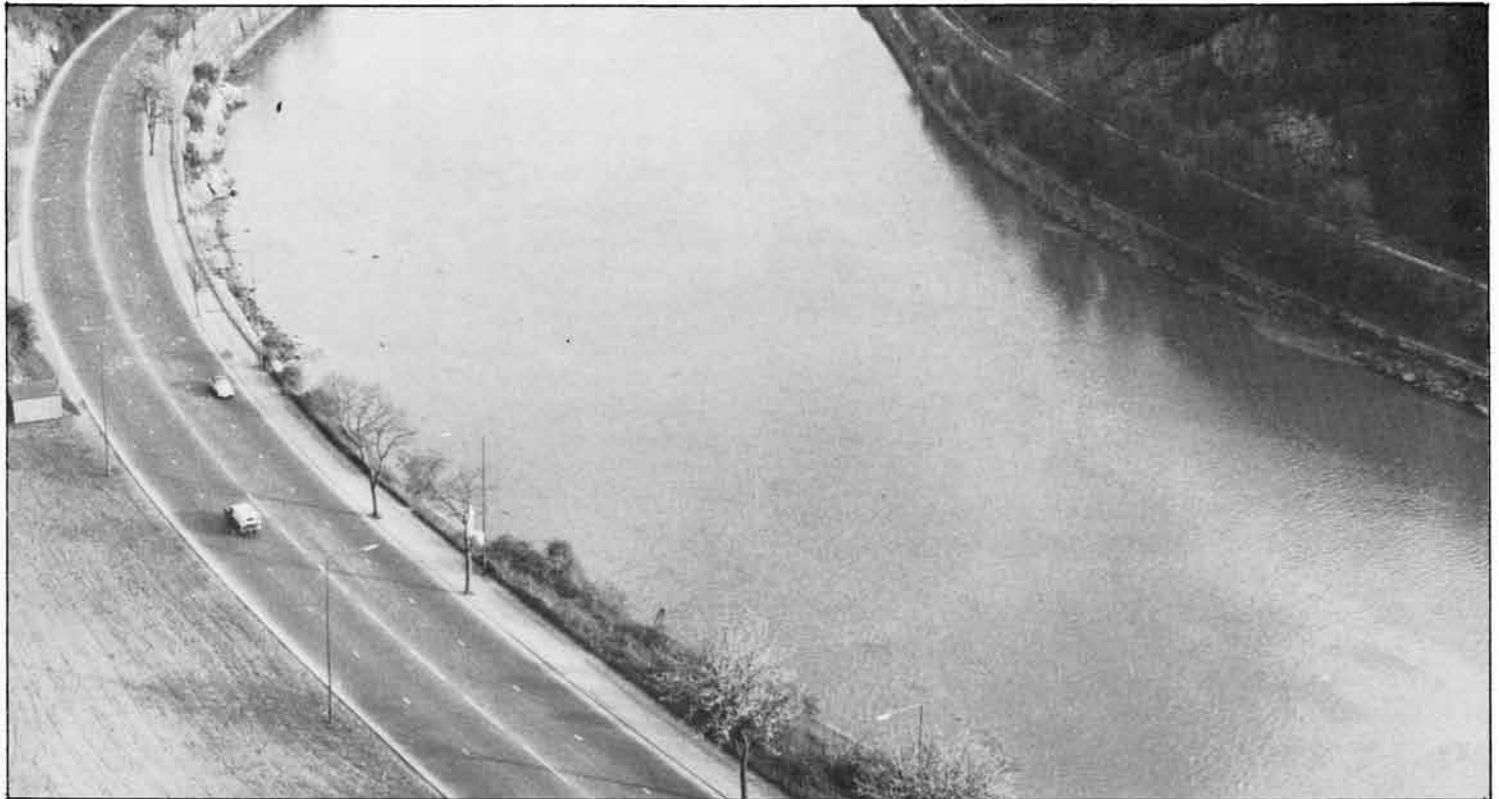
Plan / Projet / Masstabsgerechte Zeichnung.

Thee's gotten where thee's cassn't back'n 'assent?

May 1, 1969 / 1 Mai 1969

River Avon / La rivière Avon / Der Avon

Clifton Down, Bristol, England / Angleterre



The River Avon at high tide / La rivière Avon à marée haute / Der Avon bei Flut.



The River Avon at low tide (sculpture visible) / La rivière Avon à marée basse (sculpture visible) / Der Avon bei Ebbe (Plastik sichtbar).



Location of sculpture in the River Avon / Situation de la sculpture dans la rivière Avon / Lage der Plastik im Avon.

V.S.I. Formula Number 4 / V.S.I. Formule No. 4 / V.S.I. Formel Numero 4

ES – AES (14:12 PST, May 22, 1969, 1419 Riverside Drive, North Vancouver, B.C., Canada, 32° Northeast, 75 feet east of Seymour River) + 11 MRP = Time Light V.S.I.

ES – AES (14:12 PST, 22 Mai 1969, 1419 Riverside Drive, North Vancouver, B.C., Canada, 32° nordest, 23 mètres à l'est de Seymour River) + 11 MRP = Temps / Lumière V.S.I.

ES – AES (14:12 PST, 22. Mai 1969, 1419 Riverside Drive, Nord Vancouver, British Columbia, Kanada, 32° Nordost, 23 Meter östlich des Seymour) + 11 MRP = Zeit / Licht V.S.I.

V.S.I. = Visual Sensitivity Information / Information sur la sensibilité visuelle / Visuelle Empfindlichkeitsinformation

ES = Exact Shadow / Ombre Exact / Exakter Schatten

non-ES = non-Exact Shadow / Ombre non-exact / Nicht exakter Schatten

AES = Arrested Exact Shadow / Ombre Exact Arrêté / Fixierter exakter Schatten

MRP = Mirror Reflectibility Positions / positions de miroir réflexion / Spiegelreflektierbarkeitspositionen

PST = Pacific Standard Time / Heure Standard Pacifique / Pazifische Normalzeit

Dates / Daten:

ES: May 22, 1969, 14:12 PST and any following year at same time (if sun) / aucune année suivante au même temps (s' il fait du soleil) / und in jedem folgenden Jahr zur selben Zeit (bei Sonne).

non-ES: any day of any year, except May 22 at 14:12 PST / aucune journée d'aucune année, à moins que / an jedem Tag jedem Jahres, ausser.

AES: May 22, 1969, 14:12 PST and always / et toujours / und immer.

MRP: Any day of any year in regard to AES, and only if sun shines in regard to ES and AES (within specific limitations). See below / Aucune journée d'aucune année en rapport à AES, et seulement s'il fait du Soleil en rapport à ES et AES (selon limitations précises). Voir ci-dessous. / An jedem Tag jedem Jahres in Bezug auf AES, und nur bei Sonnenschein, in Bezug auf ES und AES (innerhalb bestimmter Grenzen) Siehe unten.

Size / Dimensions / Grosse:

Wood post; 130" x 3-3/4" x 3-3/4", buried 36" at 40° angle / Poteau en bois, enterré à 91 cm. en inclinaison de 40°, / Holzfahl, 91 cm. tief in einem Winkel von 40° eingegraben.

Plate Mirror; 66" x 7-3/4" x 3/8", stored in bushes, 5 paces north of end of AES.

ES; 120" x 3-3/4" on May 22, 1969 at 14:12 PST / le 22 Mai / am 22. Mai.

AES; 120" x 3-3/4" x 4" (Cemented / Cimenté / einzementiert).

Materials / Matières / Materialien:

Sun, watch, wood post, plate mirror, metal rod, workers, black paint / Soleil, montre, poteau en bois, miroir plaqué baguette en métal, travailleurs, peinture noire / Sonne, Uhr, Holzpfahl, Spiegel, Metallstange, Arbeiter, schwarze Farbe.

Total Positions of Observation and Duration / Positions totales d'observation et durée / Sämtliche Positionen der Beobachtung und Dauer:

I. Complete work (no MRP) / Ouvrage complet (sans MRP) / Gesamte Arbeit (keine MRP).

(a) ES: see date above / voir date ci-dessus / siehe Datum oben.

(b) non-ES: see date above / voir date ci-dessus / siehe Datum oben.

(c) AES: see date above / voir date ci-dessus / siehe Datum oben.

II. Completion of ES and AES unto itself and to source of exactness (see dates above) / Achèvement d'ES et AES en soi-même et à la source d'exactitude (voir les dates ci-dessus) / Gesamtheit von ES und AES in sich selbst und zur Quelle der Exaktheit (siehe Daten oben).

III. Complete duplication of Formula No. 4, mirror held perpendicular to ground and base at end of AES / La duplication complète de la Formule no.4, miroir tenu perpendiculairement par rapport à la terre et la base au bout d'AES / Gesamte Duplikation von Formel Numero 4, Spiegel senkrecht zum Boden gehalten und Basis am Ende von AES.

(a) ES: see date above / voir date ci-dessus / siehe Datum oben.

(b) non-ES: see date above, within 7 3/4" mirror reflectibility surface / voir la date au-dessus, inclus dans la surface miroir réflexion à 20 cm. / siehe Datum oben, innerhalb 20 cm. Spiegel-Reflektierbarkeitsfläche.

(c) AES: any time, any day / N'importe quel temps, n'importe quel jour / jederzeit, an jeden Tag.

IV. Complete shift at right angles to right and left of total Formula, mirror at 45° angle at end of AES / Changement complet de position à angle droit, à droite et à gauche de la Formule totale, le miroir incliné à 45° du bout d'AES / Gänzliche rechtwinklige Verschiebung zur Rechten und Linken der totalen Formel, Spiegel in einem Winkel von 45° am Ende von AES.

(a) ES: see date above / voir date ci-dessus / siehe Datum oben.

(b) non-ES: see date above, within 7 3/4" mirror reflectibility surface / voir la date au-dessus, inclus dans la surface miroir réflexion à 20 cm. / siehe Datum oben, innerhalb 20 cm. Spiegel-Reflektierbarkeitsfläche.

(c) AES: any time, any day / n'importe quel temps, n'importe quel jour / jederzeit, an jeden Tag.

V. Complete bending of Formula at right angles down, mirror at end of AES and top of mirror held on stomach / Fléchissement complète de la Formule à angle droit en bas, miroir au bout d'AES et le haut de miroir tenu sur l'estomac / Gänzliche Biegung der Formel in rechtem Winkel nach unten, Spiegels am Ende von AES und obere Kante des Spiegels auf den Magen gehalten.

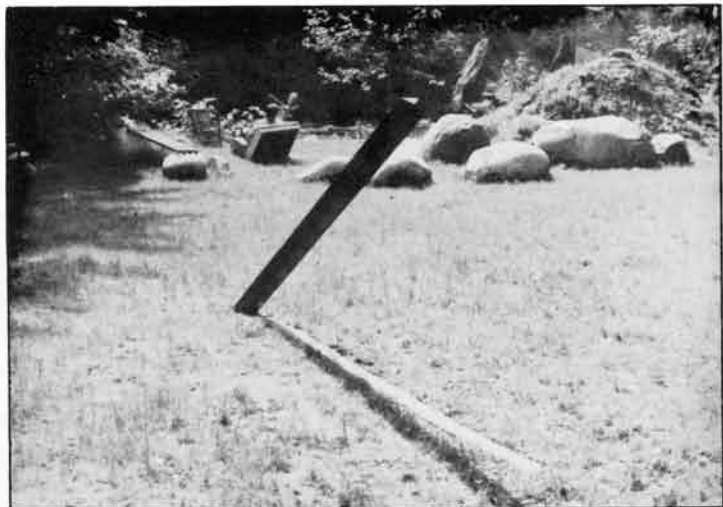
(a) ES: see date above/voir date ci-dessus / siehe Datum oben.

(b) non-ES: see date above, within 7 3/4" mirror reflectibility surface / voir la date au-dessus, inclus dans la surface miroir réflexion à 20 cm. / siehe Datum oben, innerhalb 20 cm. Spiegel-Reflektierbarkeitsfläche.

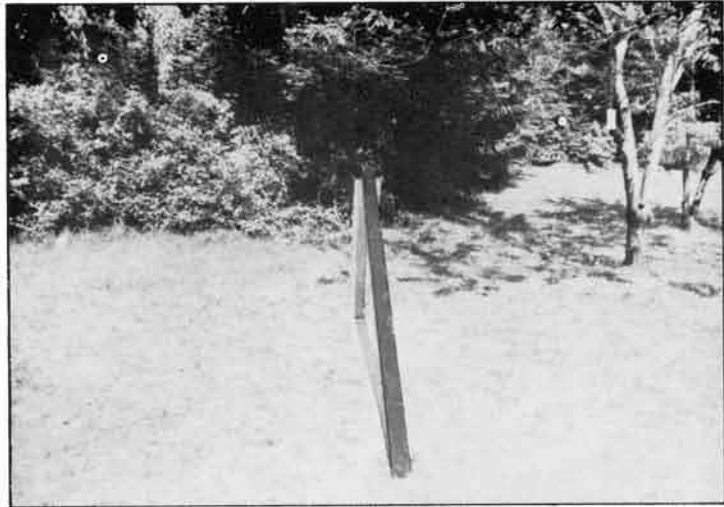
(c) AES: any time, any day / n'importe quel temps, n'importe quel jour / jederzeit, an jeden Tag.

Note / Nota / Ammerkung:

All ES and non-ES requires sun/Tout ES et non-ES demandent la presence du soleil / Jeder ES und non-ES erfordert Sonne.



I



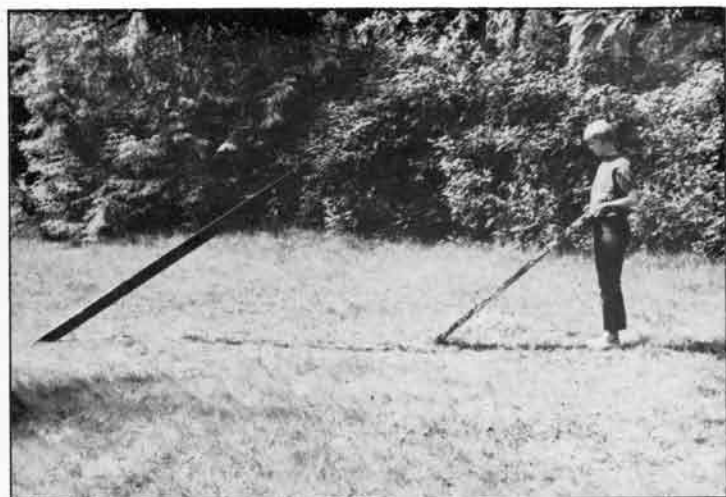
II



III



IV

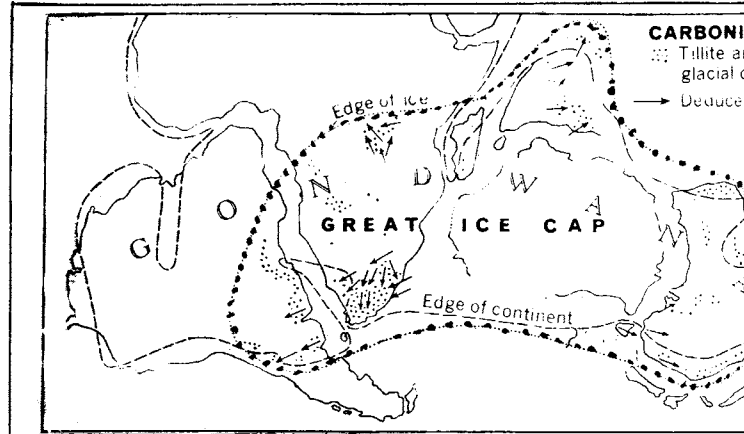


V

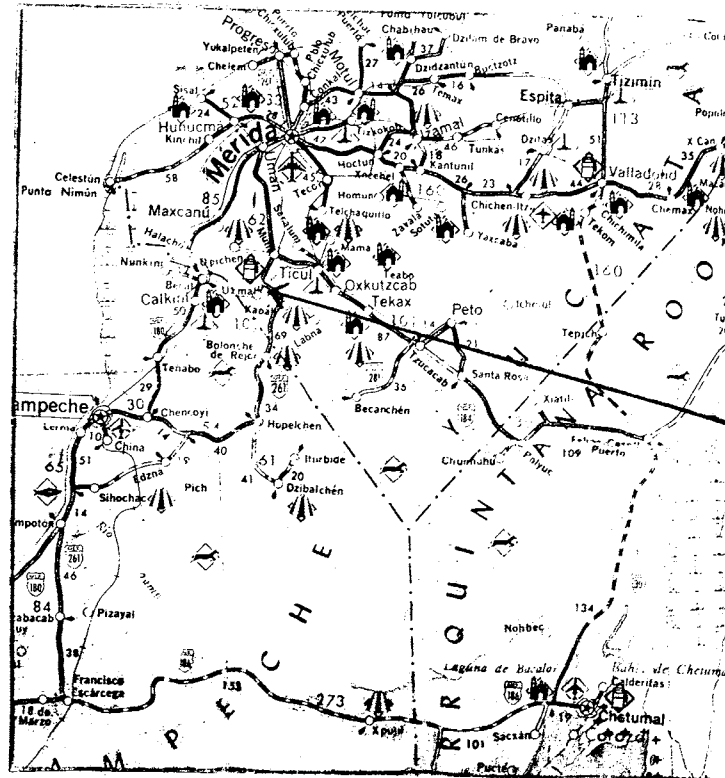
Earthmap of Gondwanaland Ice Cap
April 1969
8' (approximate)
Limestone
Oxmal, Yucatan, Mexico

Plan terrestre du banc de glace Gondwanaland
Avril 1969
2,4 mètres
Pierre à chaux
Oxmal, Yucatan, Mexique

Erdkarte des Gondwanaland Packeises
April 1969
ungefähr 2,4 m
Kalkstein
Oxmal, Yucatan, Mexiko



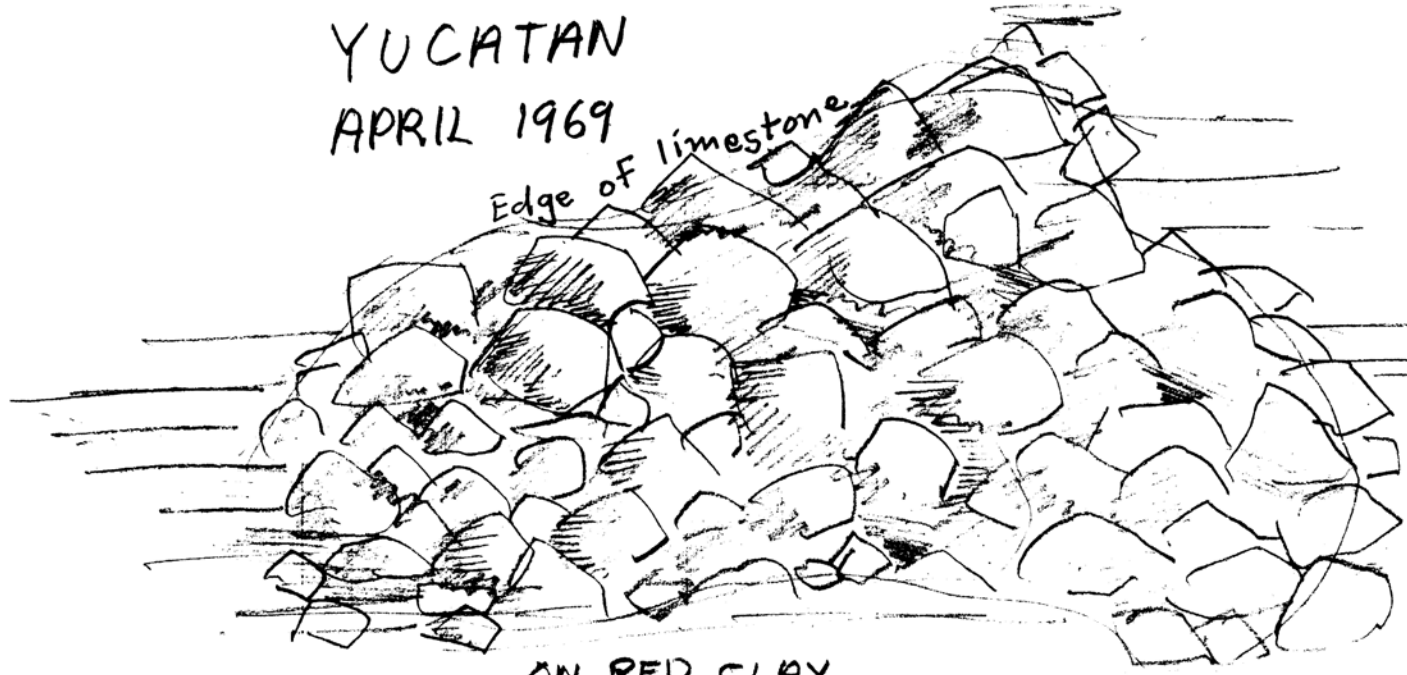
Dotted line shows limits of earth map



Site in YUCATAN

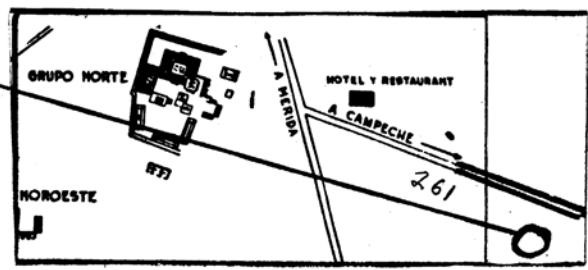
EL
HEROUS
ard other
deposits
ice flow.

EARTH MAP (WHITE LIMESTONE) OF THE HYPOTHETICAL ICE CAP OF GONDWANALAND MADE NEAR UXMAL YUCATAN APRIL 1969



ON RED CLAY

Scale in time from 305 to 270 millions years ago.
Scale in space about 7' to 8'.



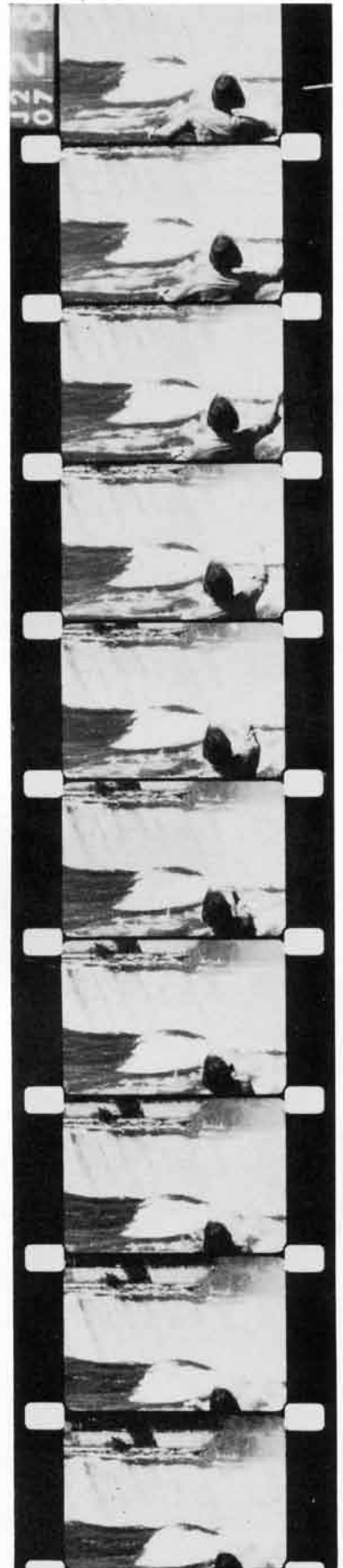
Robert Smithson

Site
near Uxmal

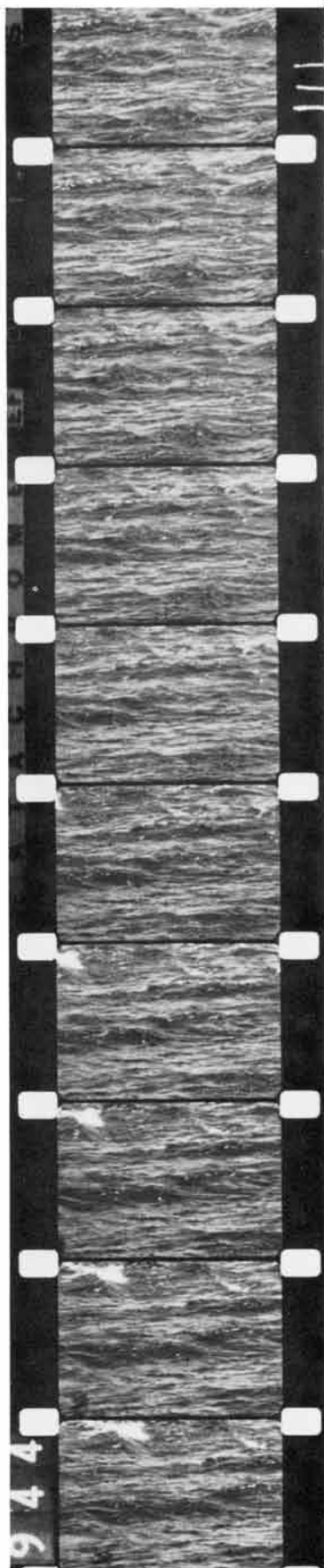
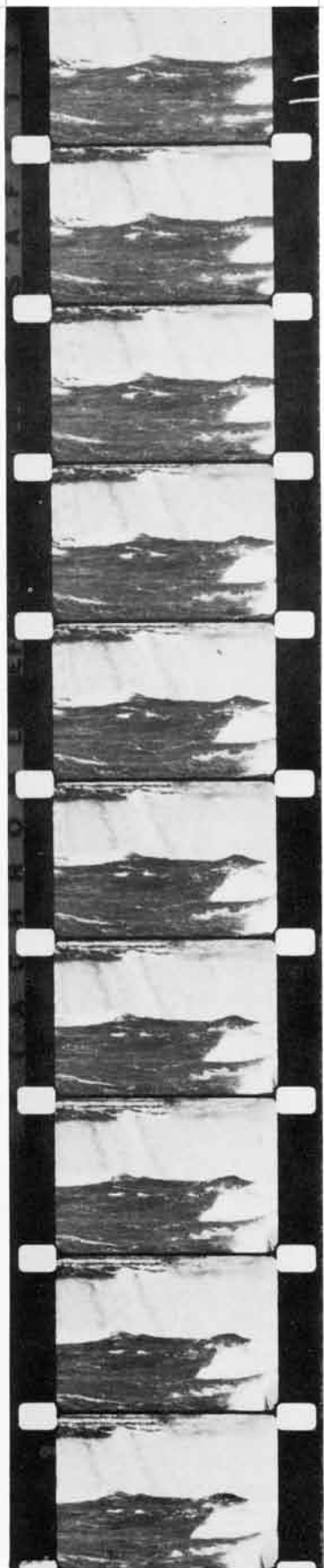
A rubber ball thrown into the American Falls Niagara Falls
A rubber ball thrown into the Canadian Falls Niagara Falls
1969

Balle de caoutchouc jetée dans les chutes Américaines du Niagara Falls
Balle de caoutchouc jetée dans les chutes Canadiennes du Niagara Falls
1969

Ein Gummiball in die Amerikanischen Fälle, Niagara Falls geworfen
Ein Gummiball in die Kanadischen Fälle, Niagara Falls geworfen
1969



A rubber ball thrown into the American Falls Niagara Falls
Balle de caoutchouc jetée dans les chutes Américaines du Niagara Falls
Ein Gummiball in die Amerikanischen Fälle, Niagara Falls geworfen
(Cinematographs by Hollis Frampton)



A rubber ball thrown into the Canadian Falls Niagara Falls
Balle de caoutchouc jetée dans les chutes Canadiennes du Niagara Falls
Ein Gummiball in die Kanadischen Fälle, Niagara Falls geworfen
(Cinematographs by Hollis Frampton)

Specific information (locations, dates etc.)
Information précise (situations, dates etc.)
Besondere Informationen (Orte, Daten usw.)

CARL ANDRE (in the Hague, Holland / à la Hays, Hollande / in Den Haag, Holland)

The work of Carl Andre is comprised by his one-man exhibition at the Haags Gemeentemuseum in the Hague, from 23 August through 5 October 1969. The address of the museum is Stadhouderslaan 41 and it is opened Monday thru Saturday from 10:00 - 17:00, Sundays from 13:00 - 17:00 and Wednesday nights from 20:00 - 22:00.

L'oeuvre de Carl Andre est comprise dans son exposition personnelle au Haags Gemeentemuseum à la Haye, du 23 Août à 5 Octobre 1969. L'adresse du musée est Stadhouderslaan 41, ouvert lundi à samedi de 10h à 17h, le dimanche de 13h à 17h, mercredi soir de 20h à 22h.

Die Arbeit Carl Andre besteht aus seiner Einzelausstellung im Haags Gemeentemuseum in Den Haag, vom 23. August bis zum 5. Oktober 1969. Das Museum befindet sich in der Stadhouderslaan 41 und ist geöffnet montags bis sonnabends von 10:00 bis 17:00, sonntags von 13:00 bis 17:00 und mittwoch abends von 20:00 bis 22:00.

ROBERT BARRY (in Baltimore, Maryland, U.S.A.)

All the necessary specific information is contained in the work itself.

Toutes les informations précises et nécessaires sont comprises dans l'ouvrage même.

Alle notwendigen besonderen Informationen sind in der Arbeit selbst enthalten.

DANIEL BUREN (in Paris, France / à Paris, France / in Paris, Frankreich)

During the months of July, August and September 1969, the work of Daniel Buren will be visible in numerous locations throughout Paris. The exact street location of each work will be published as an advertisement in "Les Lettres Françaises", a weekly newspaper, under the heading "Notre Temps." The advertisement will say "You Can See Vertical Stripes Pink and White at.....", and will look like the advertisement below:

Durant les mois de Juillet, Août et Septembre 1969, l'oeuvre de Daniel Buren sera visible à de nombreux endroits à travers Paris. L'emplacement exact de la rue de chaque travail sera publié par annonce dans le journal hebdomadaire "Les Lettres Françaises", sous l'entête "Notre Temps". L'annonce dira "vous pouvez voir les rayures verticales roses et blanches à", et apparaîtra comme l'annonce ci-dessous:

Während der Monate Juli, August und September 1969 werden die Arbeiten von Daniel Buren an zahlreichen Orten überall in Paris zu sehen sein. Die genaue Strassenangabe jeder Arbeit wird als Anzeige in der Wochenzeitschrift "Les Lettres Françaises" unter dem Titel "Notre Temps" veröffentlicht. Die Anzeige lautet: "Sie können vertikale Streifen, rose und weiss, sehen am" und sieht wie folgende Anzeige aus:



The work is a trip only to be traveled. All other specific information is contained in the work itself.

L'ouvrage est un parcours à voyager. Toute autre information est comprise dans l'ouvrage même.

Das Werk besteht aus dem Zurücklegen einer Reise. Alle anderen wesentlichen Informationen sind in der Arbeit selbst enthalten.

DOUGLAS HUEBLER (in Los Angeles, California, U.S.A.)

All the necessary specific information is contained in the work itself.

Toutes les informations précises et nécessaires sont comprises dans l'ouvrage.

Alle notwendigen besonderen Informationen sind in der Arbeit selbst enthalten.

JOSEPH KOSUTH (in Portales, New Mexico, U.S.A.)

The work of Joseph Kosuth is located on Highway 70, 9 miles northeast of Portales, New Mexico, on the right hand side of the Highway.

L'ouvrage de Joseph Kosuth est situé sur la Route 70 (14,4 kilomètres) au nord-est de Portales, New Mexico, se trouvant à droite de la route.

Die Arbeit Joseph Kosuths befindet sich an der Landstrasse 70, 14,4 Kilometer nordöstlich von Portales, New Mexico, an der rechten Seite der Strasse.

SOL LEWITT (in Dusseldorf, Germany / à Dusseldorf, Allemagne / in Düsseldorf, Deutschland)

The work of Sol LeWitt is located at the residence of Mr. Konrad Fischer, Prinz Georg Str. 47, Dusseldorf. It can be seen at any time, by appointment, by telephoning Mr. Fischer at 485815.

L'ouvrage de Sol LeWitt se situe chez M. Konrad Fischer, Prinz Georg Str. 47, Dusseldorf. Visible à toute heure, sur rendez-vous. Téléphonnez à M. Fischer à 485815.

Die Arbeit von Sol LeWitt befindet sich im Hause von Herrn Konrad Fischer, Prinz Georg Str. 47, Düsseldorf. Herr Fischer ist unter der Nummer 485815 telefonisch zu erreichen und ist bereit, jederzeit Verabredungen für eine Besichtigung zu treffen.

RICHARD LONG (in Clifton Down, Bristol, England / à Clifton Down, Bristol, Angleterre)

The sculpture can be seen 2 times each day at low tide. The exact times of the low tide can be gotten from a copy of "Bristol and Channel Ports Timetable, 1969", or a local newspaper "The Western Daily Press" (times quoted for either Avonmouth or Hotwells are suitable).

On peut voir la sculpture deux fois par jour à marée basse. L'heure exact de la marée peut être obtenue par le "Bristol and Channel Ports Timetable, 1969", ou par le journal local "The Western Daily Press" (les heures notées soit pour Avonmouth, soit pour Hotwells conviennent).

Die Plastik ist zweimal täglich bei Ebbe zu sehen. Die genauen Zeiten der Ebbe sind angegeben in "Bristol and Channel Ports Timetable, 1969" oder in der Lokalzeitung "The Western Daily Press" (Passende Zeiten sind die für Avonmouth oder Hotwells angeführten).

N. E. THING CO. LTD., Iain Baxter, Pres. (in Vancouver, Canada)

The work of the N. E. Thing Co. Ltd. can be found on its grounds at 1419 Riverside Drive, North Vancouver, Canada. It is requested that you bring another person with you. The work is accessible at all times.

L'ouvrage du N. E. Thing Co. Ltd. se trouve sur ses terrains à 1419 Riverside Drive, North Vancouver, Canada. Les visiteurs sont priés d'amener une autre personne.

Die Arbeit der N. E. Thing Co. Ltd. ist auf dem Firmengelände, 1419 Riverside, Nord Vancouver, Kanada, zu sehen. Sie werden gebeten, in Begleitung einer zweiten Person zu kommen. Die Arbeit ist zu allen Zeiten zugänglich.

ROBERT SMITHSON (in Oxmal, Yucatan, Mexico / à Oxmal, Yucatan, Mexique / in Oxmal, Yucatan, Mexiko)

The work of Robert Smithson can be found by traveling south from Oxmal, Yucatan on Highway 261 for 2 or 3 miles, until on the right hand side of the Highway a dirt road is reached. This dirt road leads directly to the shallow red earth quarry.

L'ouvrage de Robert Smithson se trouve à 3,2 ou 4,8 kilomètres au sud de Oxmal, Yucatan sur la route 261. Ici on trouve une piste sur la droite, qui amène à une carrière peu profonde en terre rouge.

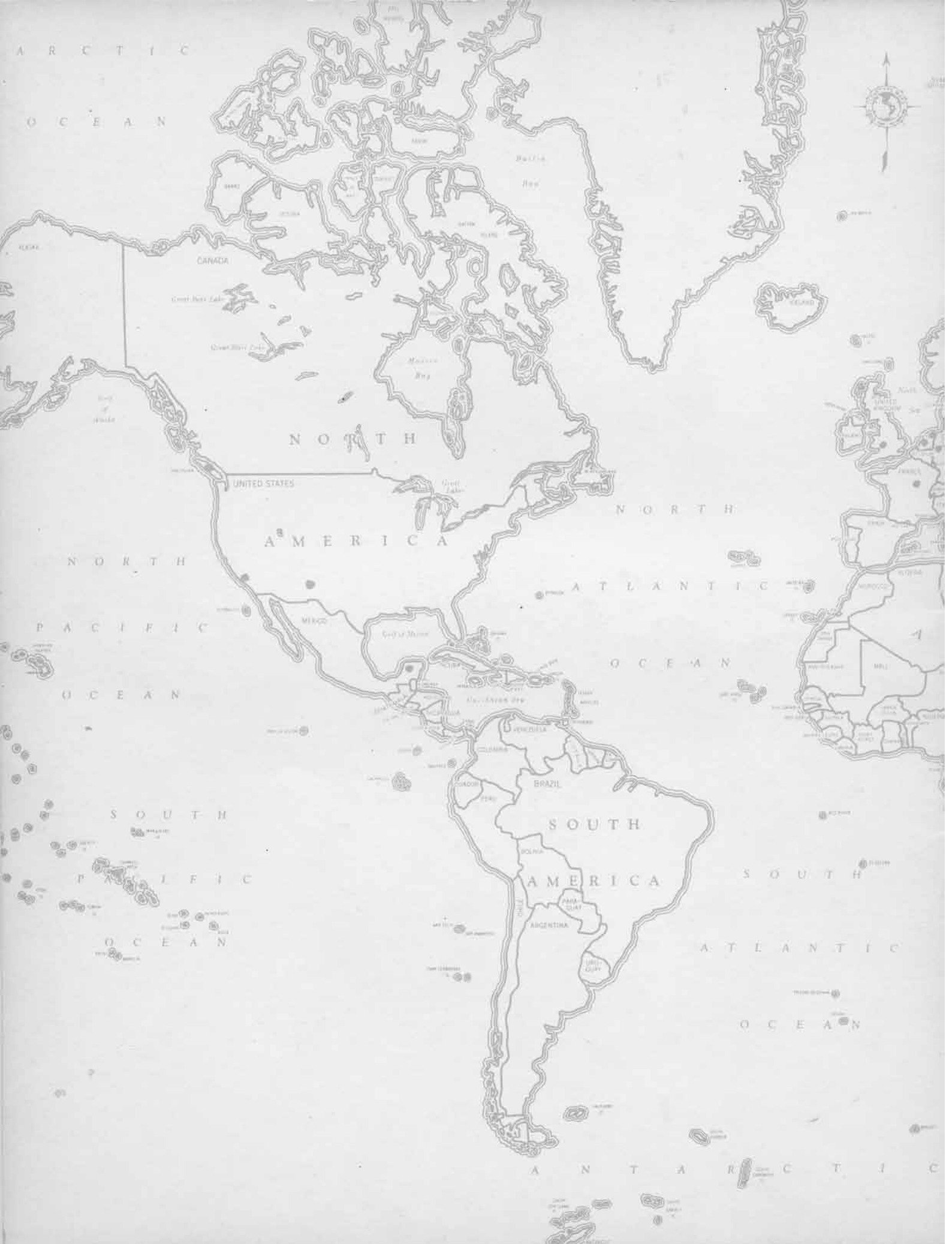
Die Arbeit von Robert Smithson kann man erreichen, indem man 3,2 oder 4,8 kilometers in südlicher Richtung von Oxmal, Yucatan, auf der Landstrasse 261 fährt, bis man auf der rechten Seite auf eine ungepflasterte Strasse trifft. Diese ungepflasterte Strasse führt direkt zu der flachen Tongrube.

LAWRENCE WEINER (in Niagara Falls, New York State, U.S.A. and Niagara Falls, Ontario, Canada)

All the necessary specific information is contained in the work itself.

Toutes les informations précises et nécessaires sont comprises dans l'ouvrage même.

Alle notwendigen besonderen Informationen sind in der Arbeit selbst enthalten.



ARCTIC
OCEAN



CANADA
Great Lakes
St. Lawrence River
MEXICO
Gulf of Mexico

NORTH
AMERICA

NORTH

NORTH
PACIFIC
OCEAN

ATLANTIC
OCEAN

SOUTH
PACIFIC
OCEAN

SOUTH
AMERICA

SOUTH

ATLANTIC
OCEAN

ANTARCTIC